

به نام خدا

بازسازی برخی طبقات از یک بنا مانند طراحی بناهای میان‌افزا در بافت‌های تاریخی است. در اینجا بافت تاریخی، ساختمان قدیمی است و بناهای میان‌افزا، طبقات و تغییراتی هستند که درون ساختمان و طبقه‌ی موجود و در میان سایر طبقات افزوده می‌شوند.

هر اثر معماری در ارتباط با آنچه در پیرامون آن قرار دارد درک می‌شود. لذا نحوه‌ی ادراک دانه‌های موجود پیرامون و کیفیت معماری آن‌ها متأثر از ساختارهای جدید میان‌افزا خواهد بود و بالعکس. به عبارتی بنای میان‌افزا پلی است فرضی میان گذشته و آینده که وظیفه آن احیا و نگهداری از زمینه‌ی تاریخی، انتقال آن به آینده و حفظ هماهنگی میان گذشته، حال و آینده است.

در طراحی میان‌افزا اولویت با نقش تکمیل‌کنندگی اثر جدید در زمینه‌ی تاریخی و جذب آن در زمینه است، به گونه‌ای که ضمن احترام به آن موجب تداوم و ارتقای ویژگی‌های آن شود. لازم به ذکر است ضمن ایجاد تغییر و ساخت بخش‌های جدید در طبقات و بنا، رعایت نوآوری باید کمترین آسیب بصری را به یکپارچگی آن وارد کند. ارتباط بصری و فیزیکی مابین بخش میان‌افزا و محیط اطرافش نقش مهمی در پذیرش پروژه در اذهان ساکنان و مراجعان دارد.

طراحی میان‌افزا به حفظ هویت تاریخی، بهینه‌سازی فضاهای بلااستفاده، ایجاد تعادل بین گذشته و آینده، انسجام، هم‌پوندی و تعامل بهینه اجزای جدید و قدیم در جهت ارتقای جذابیت سکونت و حفظ کلیت یکپارچه‌ی آن‌ها، بهبود کیفیت زندگی، افزایش ارزش اقتصادی املاک و پایداری محیطی کمک می‌کند. طراحی میان‌افزای موفق، زمینه‌ی تاریخی را به سرمایه‌ای ارزشمند برای نسل‌های حال و آینده تبدیل خواهد کرد. معماری و بنای میان‌افزا ضمن حفظ ارزش‌های زمینه‌ی تاریخی، به حیات مجدد آن کمک می‌کند و با حفظ انسجام محیطی، نیازهای معاصر را برآورده کرده و از تخریب یا توسعه‌ی نامتوازن جلوگیری می‌کند.

بنا و خانه‌ای دارای ارزش است که نیازهای ساکنین را به بهترین شکل برآورده سازد و طراحی‌های میان‌افزا از راه‌های موثر برای تامین نیازهای ساکنان و ارتقاء سطح زندگی و کیفیت سکونت آنان است.

بدون بررسی دقیق و آگاهی از نیازها، سلاقی و خواسته‌ها و موارد مد نظر کارفرما و ساکنان نمی‌توان طراحی‌های کامل، دقیق و موثری برای یک محل سکونت با کیفیت انجام داد و از بین گزینه‌های طراحی موجود مناسب‌ترین را انتخاب کرد و برای هر فضا بهترین حالت‌های ممکن را اولویت‌بندی کرد. اولویت‌ها و انتخاب‌های افراد به عوامل متعددی بستگی دارد. لذا با توجه فرصتی که برای بازطراحی فضاهای خانه‌ی فرشته برای زیست بهتر فراهم شده است و با توجه به نیازهای متنوع ساکنان، عدم امکان انجام گفتگوهای لازم با ساکنین و کارفرما برای دانستن ویژگی‌های لازم و مورد نیاز برای طراحی هر فضا، امکان اجرای پلان‌های متفاوت برای هر طبقه، امکان بازسازی کلی و ترغیب سایر ساکنان به بازسازی و لزوم ارتقای سطح کیفی محل سکونت افراد و به روز نمودن آن، تعداد بیشتری نمونه و گزینه پیشنهادی طراحی ارائه می‌شود. در همه‌ی پلان‌های ارائه شده حداقل فضاها و سایر موارد خواسته شده در مسابقه رعایت و اعمال شده است. علاوه بر موارد خواسته شده، فضاها و امکاناتی در پلان‌ها طراحی شده از جمله: ناهارخوری، مطبخ، انباری، کلوزت روم، فضای مینی بار و قهوه ساز، شومینه و باربیکیو.

نقشه‌ها و طراحی‌های ارائه شده شامل ۳۰ نمونه پلان با اتاق‌ها و فضاهای مختلف، ۱۸ نمونه ورودی، ۱۹ نمونه نشیمن خصوصی و ۲۶ نمونه آشپزخانه است. (نقشه‌ی برش‌ها، محل قرارگیری فن کویل‌ها و سه فرم بالکن برای طبقات سوم و چهارم، فقط برای یکی از پلان‌ها به عنوان نمونه آورده شده است.)

چند نمونه طراحی نما و حیاط نیز انجام و ارائه شده است. نماهای پیشنهادی، هم بصورت کلی و هم در طبقات خاصی که مایل به بازسازی هستند قابل اجراست.

همه‌ی نمونه‌های ارائه شده برای فضاهای مختلف، قابل‌گزینش و ترکیب با یکدیگر و ارائه‌ی پلان‌های جدید دلخواه ساکنین با ویژگی‌های مورد نیاز و نظر آن‌ها است.

بعد از تایید پلان‌ها می‌توان روی تکمیل و طراحی دکوراسیون داخلی و انتخاب متریال‌های مناسب تمرکز کرد و همچنین با توجه به تغییرات نما و پلان و متناسب با تغییرات کلی در ساختمان، نما و مشاعات را طراحی و متریال‌های مناسب را انتخاب کرد.